МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО

ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
026E7895007DB1E0B9439F7060EAAD5FF2
Владелец: КУВШИНОВА ГАЛИНА АНАТОЛЬЕВНА
Действителен: с 27.05.2024 до 27.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Г.А. Кувшинова

_____

"_____"_____20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.15 Композиция

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Москва 2023 г

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Одобрено кафедрой: Общепрофессиональных дисциплин

Протокол № _____

От «___» _____20__г.

Зав. Кафедрой: Солтан Сергей Леонидович

Доцент, Дизайнер-график _____

(подпись)

М.П.

Автор-разработчик Кудряшев Николай Константинович

Доцент, канд. искусствоведения _____

(подпись)

1. Цели освоения дисциплины

Целью данного курса является изучение основ композиции; получение практических навыков работы с композиционными средствами; формирование композиционного мышления, умения реализовать проектную идею визуальными средствами.

Задачи дисциплины – дать студентам базовые сведения и навыки создания графической композиции, в том числе статической и динамической, открытой и закрытой, абстрактной и фигуративной.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Композиция» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 1 и 2 семестрах.

Навыки, полученные в результате освоения курса, используются при изучении дисциплин всех дисциплин, формирующих профессиональные компетенции, в том числе «Проектирование», при подготовке ВКР.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные понятия, термины и определения, изучаемые в пропедевтике; категории композиции; приемы стилизации, возможности графических средств и приемов.

Уметь: применять базовые графические средства и приемы; реализовывать художественные идеи на практике.

Владеть: различными приемами организации графической композиции, видами графической подачи; категориями композиции навыками работы с творческим источником и приемами стилизации.

Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Индикатор компетенции
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет свою роль в команде и способы организации собственной деятельности УК-3.2 Осуществляет социальное взаимодействие с членами команды.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Знает методики эффективного тайм-менеджмента, основы планирования траектории саморазвития с учетом особенностей как профессиональных, так и других видов деятельности. УК-6.2 Умеет применять технологии самоменеджмента и тайм-менеджмент в различных видах деятельности. УК-6.3 Выстраивает траекторию саморазвития на основе личных приоритетов и принципов образования в течение всей жизни.
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики ОПК-3.2 Формирует проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ОПК-3.3 Выстраивает набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Знает основные требования и условия, передовые тенденции и направления в сфере дизайна объектов, сред и систем. Знает методы проектирования, моделирования, конструирования, прототипирования и компьютерной графики в современном дизайне. ОПК-4.2. Воплощает в художественно-изобразительной форме замыслы и авторские продукты различными средствами визуальных искусств. ОПК-4.3. Проектирует промышленные образцы и художественные предметно-пространственные комплексы, в том числе с применением цифровых технологий и современной шрифтовой культуры
ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1.1 Создает эскизы элементов визуальной информации, идентификации и коммуникации. ПК-1.2 Создает оригиналы элементов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

ПК-4 Способен осуществлять предпроектные дизайнерские исследования	ПК-4.1 Отслеживает тенденций и направления в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-4.2 Отслеживает существующие аналоги проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-4.3 Отслеживает потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

- Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
- Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;
- Способность создавать эскизы и оригиналы элементов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- Способность осуществлять предпроектные дизайнерские исследования.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетные единицы, 252 часа, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
	Очная
Аудиторные занятия:	**124**
лекции	44
практические и семинарские занятия	80
лабораторные работы (лабораторный практикум)	
Самостоятельная работа	**56**
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)	72
Курсовая работа	
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	Экзамен (1, 2 сем.)
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	**252**

Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоят. работа
1. Вводная лекция (место основ композиции в подготовке дизайнеров, отличия от композиции в других видах эстетической деятельности)	5	1	2	2
2. Формат листа и центр композиции.	5	1	2	2
3. Формат листа и группа точек	5	1	2	2
4. Формат листа и группа пятен свободной формы.	5	1	2	2
5. Соответствие массы изображения к формату листа	10	2	4	4
6. На соответствие количества изображения (изображенных элементов) к пространству листа	10	2	4	4
7. Композиция из геометрических форм из основного и дополнительных элементов	16	4	8	4
8. Композиция натюрморта из силуэтов предметов	16	4	8	4
9. Контраст – нюанс	6	2	2	2
10. Графические возможности линии	6	2	2	2
11. Оптические особенности линейной композиции	8	2	4	2

12. Графические особенности выразительности пятна и линии	8	2	4	2
13. Ритм	6	2	2	2
14. Симметрия – асимметрия	6	2	2	2
15. Статика	6	2	2	2
16. Динамика	6	2	2	2
17. Раппортная композиция в круге и квадрате	8	2	4	2
18. Открытая композиция	8	2	4	2
19. Закрытая композиция	8	2	4	2
20. Фигуративная композиция из предметов	10	2	4	4
21. Цвет в композиции	8	2	4	2
22. Итоговое задание. Тематическая композиция	14	2	8	4
ИТОГО	180	44	80	56

5. Образовательные технологии

5.1. Лекции/Практические задания

Тема 1	Формат листа и центр композиции
	Задание необходимо для понимания связи формата листа с центром композиции. На разных форматах (прямоугольник, круг, квадрат) определить центр композиции - расположить точку в композиционном центре. Определить разницу между геометрическим и композиционным центром. Задание выполняется в эскизной форме. *Материал:* бумага, фломастер.
Тема 2	Формат листа и группа точек
	Задание на равновесие разных форматов 3-мя элементами композиции и на развитие чувства композиционного равновесия. На разных форматах (прямоугольник, круг, квадрат) расположить три точки в свободной интерпретации. Задание выполняется в эскизной форме. *Материал:* бумага, фломастер
Тема 3	Формат листа и группа пятен свободной формы
	Задание на равновесие пространства листа (3-х разных форматов: прямоугольник, квадрат, круг) 3-мя формами свободного силуэта и на чувство композиционного равновесия сложной формой. В центре 3-х форматов нарисовать черное пятно свободной формы (клякса). Добавить к нему линейное пятно и заштриховать. Добавить только линейное пятно. В итоге предметы образуют сложную форму. Задание выполняется в эскизной форме. *Материал:* бумага, фломастер.
Тема 4	Соответствие массы изображения к формату листа

	1. Задание на развитие чувства пропорциональности изображения и пространства формата листа. На формате А-4 нарисовать портретный черный силуэт соседа. Задание выполняется в эскизной форме. *Материал:* бумага, фломастер 2. На 3 листах формат 0,5 А-4 нарисовать 3 разных по величине изображения квадрата: 1. маленький квадрат; 2. большой квадрат; 3. средний, уравновешенный к формату.
	Материал: бумага, фломастер. 3. Повторить портретный черный силуэт соседа. Материал: бумага, фломастер. 3. Сделать 2 наброска натюрморта: 1. натюрморт из очень крупных предметов; 2. натюрморт из очень маленьких предметов. *Материал:* бумага, фломастер
Тема 5	На соответствие количества изображения (изображенных элементов) к пространству листа
	1. На формате 0,5 А-4 создать композицию, образуемую пересечением вертикальных и горизонтальных линий или линиями под прямым углом друг к другу, но наклонными к краям формата листа: композиция из 3, 4 линий; композиция из множества линий насколько возможно; композиция из среднего количества линий, чтобы было чувство ни много, ни мало деталей. *Материал:* бумага, фломастер. 2. Нарисовать 2 наброска одного и того же натюрморта на разных форматах (А5 и А4). Почувствовать разницу формат и разницу деталировки. Задание выполняется в эскизной форме. *Материал:* бумага, фломастер.
Тема 6	Композиция из геометрических форм из основного и дополнительных элементов
	Составить композицию из 3, 4 простых геометрических форм (круг, треугольник, прямоугольник, квадрат), где одна форма будет основной, а другие дополнительными. Необходимо найти равновесие в листе между расположением основного и дополнительных элементов. Задание выполняется в эскизной форме. *Материал:* бумага, фломастер.
Тема 7	Композиция натюрморта из силуэтов предметов

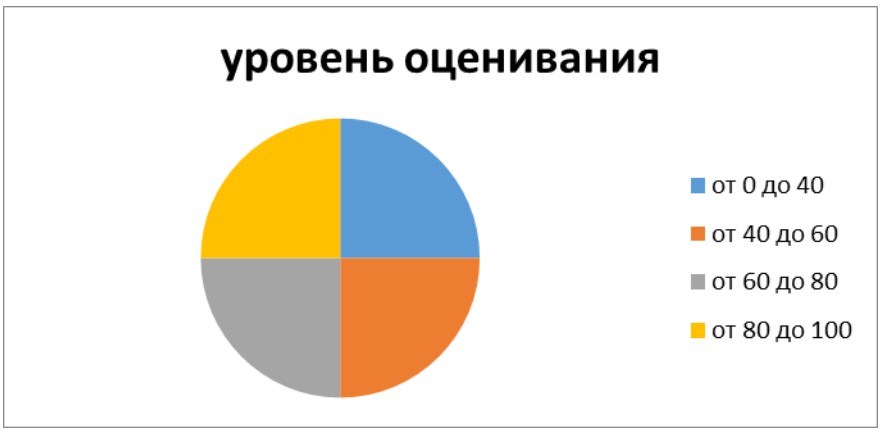
	Создать композицию натюрморта из силуэтов предметов методом заливки. Найти равновесие между черными пятнами фигур и белым фоном. Равновесие черного и белого. Задание выполняется в эскизной форме. Материал: бумага, фломастер
Тема 8	Контраст – нюанс.
	Принцип построения контрастной и нюансной композиции. Тоновой контраст. Нарисовать шкалу из 6-ти переходных тонов от белого к черному. Основываясь на эту шкалу нарисовать контрастный и нюансный натюрморт. *Материал:* бумага, фломастер.
Тема 9	Графические возможности линии
	1. Задание на образное графическое решение темы. Чайник (пустой, полный, кипящий) Задание выполняется в эскизной форме. *Материал:* бумага, фломастер. 2. Лист (легкий, тяжелый, надутый) Для каждой темы найти свое адекватное графическое решение. Задание выполняется в эскизной форме. *Материал:* бумага, фломастер.
Тема 10	Оптические особенности линейной композиции
	Создать композицию, основываясь на оптическом эффекте ритмических линий с разной толщиной и межлинейным пробелом. Задание выполняется в эскизной форме. *Материал:* бумага, фломастер.
Тема 11	Графические особенности выразительности пятна и линии
	1. Создать композицию натюрморта и выполнить линейно. Материал: бумага, фломастер, тушь. 2. Создать композицию натюрморта и выполнить при помощи линии - акцентного пятна. *Материал:* бумага, фломастер, тушь. 2. Создать композицию натюрморта и выполнить, используя линию – пятно. *Материал:* бумага, фломастер, тушь. 3. Создать композицию натюрморта и выполнить его черным и белым пятном. *Материал:* бумага, фломастер, тушь.
Тема 12	Ритм
	Создать композицию, используя линейный простой, линейный метрический ритмы. Ритм, построенный через центр композиции (лучевой) и ритм разномасштабных форм, но одного силуэта. *Материал:* бумага, фломастер, тушь.
Тема 13	Симметрия - асимметрия

	Создать композицию, используя оси симметрии (вертикальную, горизонтальную) и геометрический центр композиции. *Материал:* бумага, фломастер, тушь.
Тема 14	Статика.
	1. Создать композицию по принципу статичной организации: симметричная форма *Материал:* бумага, фломастер, тушь. 2. Создать композицию по принципу статичной организации: метрическая (равно расположенные и приближенные по массам элементы композиции). *Материал:* бумага, фломастер, тушь. 3. Создать композиции по принципам статичной организации: композиция с основной спокойной центральной фигурой. Композиция строится через основную устойчивую доминантную форму и дополнительные элементы хаотично или ритмически расположенные не нарушают статики основной фигуры. *Материал:* бумага, фломастер, тушь. 4. Создать композицию по принципу статичной организации: композиция строится уравновешенными элементами через композиционный центр. *Материал:* бумага, фломастер, тушь. 5. Создать композицию по принципу статичной организации: элементы композиции равномасштабны, пропорционально уравновешенны и сближены между собой. *Материал:* бумага, фломастер, тушь.
Тема 15	Динамика
	Создать композицию по принципу динамической организации (передача движения): неравновесная динамичная, ритмичная композиция; эмоционально выразительное состояние композиции, возникающее при контрасте отношений и величин, а также наличие активной и односторонне направленной формы. *Материал:* бумага, фломастер, тушь.
Тема 16	Раппортная композиция в круге и квадрате
	Создать статическую и динамическую композицию, в писанную в круг и квадрат, с акцентом и без акцента на центр. Материал: бумага, фломастер, тушь.
Тема 17	Открытая композиция
	Создать открытые композиции из разномасштабных фигур. Материал: бумага, фломастер, тушь.
Тема 18	Закрытая композиция
	Создать закрытые композиции из разномасштабных фигур. Материал: бумага, фломастер, тушь.
Тема 19	Открытая композиция

	Создать открытые композиции из разномасштабных фигур. Материал: бумага, фломастер, тушь.
Тема 20	Фигуративная композиция из предметов
	Создать композиции, используя изображения канцелярских товаров – скрепки, карандаши, перья и пр. Материал: бумага, фломастер, тушь.
Тема 21	Цвет в композиции
	Создать композиции с цветовыми акцентами Материал: бумага, фломастер, тушь.
Тема 22.	Тематическая композиция (итоговая работа)
	Тематическая композиция на выбранную тему, обобщающие знания, полученные в ходе изучения всех тем курса. Материал: бумага, фломастер, тушь.

5.2. Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.

Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета максимального количества баллов – 100



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

– результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

− требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1.1. Контрольные вопросы по дисциплине

1) В чем разница между геометрическим и композиционным центром?
2) Что такое композиционное равновесие?
3) Что такое негативное и позитивное пространство?
4) Назовите отличие массы изображения от количества изображения
5) Что такое тоновой контраст?
6) Что такое тоновой нюанс?
7) Дайте определение понятиям графический ритм и графический метр
8) С помощью каких средств и приемов создается эмоционально выразительная графическая композиция?
9) Назовите визуальные отличия статической и динамической композиции
10) Как выбор цвета влияет на характер композиции?

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

− на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

− по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

− по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно- двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения

6.3. Промежуточная и итоговая аттестация

Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена в 1 и 2 семестрах.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

Вопросы к экзамену повторяют тематику занятий.

Критерии оценки

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Оценка **«отлично»** выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно защитившим реферат и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется студентам при наличии небольших замечаний к реферату или ответу на теоретические вопросы

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при написании реферата, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

6.4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.

5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.

6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).

7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Воронова, И.В. Пропедевтика / И.В. Воронова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732 – ISBN 978-5-8154-0375-8 . – Текст : электронный.

2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626 – ISBN 978-5-8154-0337-6. – Текст : электронный.

б) Дополнительная литература:

1. Жердев Е.В., Чепурова О.Б., Шлеюк С.Г. , Мазурова. Т.В. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. ООО ИПК «Университет», 2014, 255 стр.

2. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. Ижица. 2004

3. Гинецинский, В.И. Пропедевтика психологического самообразования / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2013. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277325 – ISBN 978-5-98238- 042-5. – Текст : электронный.

4. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. 5-е издание. – М.: Издательство «Аронов Д.» , 2013.

5. Исаев А.А., Теплых Д.А., Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве: монография. – М.: ФЛИНТА, Москва 2011.

6. Логвиненко Г.М Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» Изд. ВЛАДОС, 2010

7. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири / Л.В. Миненко. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748 – Текст : электронный

8. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. – Екатеринбург : Архитектон, 2010. – 156 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0169-8. – Текст : электронный.

9. Свешников А.В., Композиционное мышление. Анализ особенностей композиционного мышления при работе над формой живописного произведения: учебное пособие. – М.: Университетская книга, 2009.

10. Устин В.Б Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве АСТ. 2008

11. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст : электронный.

12. Шмалько, И.С. Основы композиции в графическом дизайне : [12+] / И.С. Шмалько, В.А. Цыганков. – Москва : ООО “Сам Полиграфист”, 2013. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488292 – Библиогр. в кн. – Текст : электронный. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования / Р.Ю. Овчинникова ; ред. Л.М. Дмитриева. – Москва : Юнити-Дана, 2015. –

239 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010 – ISBN 978-5-238-01525-5.

13. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции : учебно-методическое пособие / Н.П. Чуваргина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 44 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438 – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

14. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 33 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471 – Библиогр.: с. 30-32. – ISBN 978-5-7408-0217-6. – Текст : электронный.

15. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум, Архитектон, 2015, 92 стр.

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Информационный ресурс по теории и практике дизайна theoryandpractice.ru
2. Сайт по книжной графике и иллюстрации illustrada.ru
3. Поиск по изображениям, по арт и дизайн ориентированным сайтам www.niice.co.
4. Лекции от специалистов в своих областях, в том числе арт и дизайн www.ted.com
5. Портфолио профессионалов и коллекции из различных областей дизайна www.be.net

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru

3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД http://www.eios-nid.ru

4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2.Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»